

Ny licensiering av SHM:s samlingsbilder

1.1. Beslutsunderlag, 2010-01-21, Ulf Bodin, SHMMa (ulf.bodin@shmm.se)

HEM > SHM 12750 > SM SKATELOV HUNNA KITTEGÅRD > FÖREMÅL 120552 > FOTOGRAFI 16449 LÄNK: [HTTP://KULTURARVSDATA.SE/SHM/MEDIA/HTML/16449](http://kulturarvsdata.se/shm/media/html/16449)

Föremål Info om fotografi Användarinnehåll Taggar

Gå till föremålets sida

FÖREMÅLSIDENTITET 120552

INVENTARIENUMMER 12750

UNDERNUMMER

FYNDNUMMER

LAND

LANDSKAP Småland

SOCKEN Skatelöv

LOKAL Hunna Kitegård »

FÖREMÅLSKATEGORI Vapen och rustningar

SAKORD dolk

TYP iv

DEL

MATERIAL flinta

BESKRIVNING Ovanligt stor och bred parallellhuggen dolk av flinta. Har tresidigt utsvängt skaft med utpringlade sömmar.

ANTAL 1

ANTAL FRAGMENT 2

VIKT (G)

RELATIV DATERING senneolitikum

Lägg till en tagg

Skriv in en tagg #

Lägg till

Tips och information

Tips (om t ex litteratur och bilder) och anteckningar saknas för aktuellt objekt. Lägg till ett tips!

Lägg till...

Favorit


1 användare har objektet som favorit


Mina noteringar

Skriv in en notering

Spara notering

Är en favorit



Sören Hallgren 1955-03-08  BY-NC-SA

Använd bilden

Kopiera koden nedan och klistra in i din

```
<div xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"><img alt="Creative Commons License" data-bbox="350 435 375 445" style="vertical-align: middle;"/> </div>
```

Lika 2.5

Visa ett bildspel

BILDEN HAR VISATS 2260 GÅNGER

Bakgrund	3
Aktuella anvisningar	3
Licensiering av digitala verk under Creative Commons	4
Licensen	4
Omvärld och exempel på användning	5
Konsekvenser	5
Vår egen upphovsrätt	5
Försäljning genom bildbyrån SHM-bild	6
Bilder i oönskade sammanhang.....	7
Bevakning av rättigheter och användning	7
Belastning på organisationen	7
Debatten om öppenhet och myndigheternas roll	8
Varumärke	8
Tekniska konsekvenser	8
Rättighetsmärkning	8
Bildlicenser för samlingsbilder på SHM	9
Presentationsbilder	10
Dokumentationsbilder	10
Id-bilder	10
Placeringsbilder	10
Specialfall.....	10
Förslag till beslut	11
Bildlicenser vid extern fotografering av samlingarna	11
Förslag till beslut	11

Bakgrund

Detta beslutsunderlag utgår från problembilden att Historiska museet behöver modernisera de regler som gäller för publikt användande av museets digitala samlingsbilder som idag visas på historiska.se, söks och presenteras i [Sök i samlingarna](#) och distribueras via [K-samsök](#).

Sedan nu rådande regler och rekommendationer utformades har mycket hänt: Internet har utvecklats, museet formulerat nya värdegrunder om öppenhet, samhällets och politikernas förväntningar på museerna ändrats och slutligen så finns i dag nya distributionsformer som ställer nya krav. Det gäller exempelvis kulturarvstjänsten K-samsök.

Historiska museet behöver därför ändra ett äldre förhållningssätt till licensiering av bildmaterialet och övergå till moderna licenser som kan läsas och tolkas av både människor (som talar olika språk) och maskiner och som tydlig beskriver hur digitala samlingsbilder kan användas ute på Internet. Användningarna av bildmaterialet måste öka. Museet måste helt enkelt underlätta för en modern användning av sina digitala resurser.

Aktuella anvisningar

Allt material som släpps ut via webben idag från museet har © SHM (eller SHMM) där museet alltid förbehåller sig alla rättigheter till materialet och endast tillåter viss användning under ganska restriktiva förutsättningar – skriftligt tillstånd.

“Copyright för text och bild på Historiska museets webbplats tillhör Statens historiska museer om inget annat anges. Besökare får gärna använda och kopiera material från webbplatsen för personligt bruk om källa anges. All form av publicering av materialet från webbplatsen i tryckta skrifter, press, television, video, multimedia, webb eller annan form av elektroniskt media måste ske med tillstånd från Statens historiska museer. Detta gäller publicering i såväl kommersiellt som icke kommersiellt syfte. För information om priser för publicering av bilder så hänvisar vi till Svenska museiföreningens prislista för bildpublicering, kontakta [SHM-bild](#).” (SiS: Information | Copyright)

Aktuella anvisningar finns här:

- Historiska.se
- [Sök i samlingarna](#)

Licensiering av digitala verk under Creative Commons

Creative Commons (<http://www.creativecommons.se/>), CC, erbjuder ett gratis system för licensiering av digitala verk på nätet. Det är framtaget för att upphovsrättsinnehavaren utan att behöva krångla för mycket ska kunna sprida verket med *Några rättigheter förbehållna* i stället för det som ofta varit fallet tidigare: *Alla rättigheter förbehålls*.

Det gäller exempel när ett museum vill öka tillgänglighet och möjliggöra att brukarna själva kan använda exempelvis digitala fotografier i egna sammanhang – i presentationer, bloggar, sociala nätverk, forum och egna webbplatser. Museet behåller upphovsrätten till bilderna men tillåter användning under vissa specificerade förutsättningar. Licenserna är globala, översatta till många språk, välkända bland webbutvecklare och även till viss del hos brukarna. Licenserna är byggda för att vara läs- och tolkningsbara av maskiner som sökmotorer och kan direkt användas i K-samsök.

Licensen

Licenserna är uppbyggda av fyra **delar**:



Erkännande (BY). Detta innebär att all användning kräver att upphovsmannen omnämns. Erkännande finns i alla licenser.



Inga bearbetningar (ND). Innebär att spridning och användning tillåts enbart om verket är oförändrat. Bearbetningar är inte tillåtna.

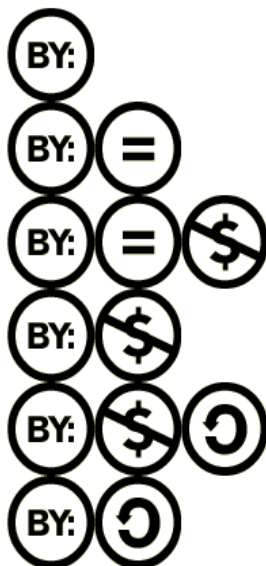


Icke-kommersiell (NC). Innebär att andra kan sprida och använda ditt verk så länge de inte gör det i kommersiellt syfte.



Dela lika (SA). Innebär att bearbetningar av verket får spridas endast under samma villkor som ursprungsverket.

Utifrån dessa fyra delar kan sex **grundlicenser** byggas upp:



1. [BY](#) – kopiera, använd, sänd, distribuera och bearbeta verket men erkänn upphovsmannen
2. [BY-ND](#) - kopiera, använd, sänd, distribuera men erkänn upphovsmannen och bearbeta inte
3. [BY-NC-ND](#) - kopiera, använd, sänd, distribuera men erkänn upphovsmannen, bearbeta inte verket och använd verket icke-kommersiellt
4. [BY-NC](#) - kopiera, använd, sänd, distribuera och bearbeta men erkänn upphovsmannen och använd inte verket kommersiellt
5. [BY-NC-SA](#) - kopiera, använd, sänd, distribuera och bearbeta men erkänn upphovsmannen och använd inte verket kommersiellt och distribuera resultatet under samma licens eller en liknande licens som denna
6. [BY-SA](#) - kopiera, använd, sänd, distribuera och bearbeta men erkänn upphovsmannen och distribuera resultatet under samma licens eller en liknande licens som denna

En CC-licens på ett verk som distribuerats följer alltid med verket. Även om upphovsrättsinnehavaren drar in eller ändrar licensen med tiden, kan verket alltid användas med den licens som den ursprungligen distribuerades med. Beslutet att använda CC-licenser är därmed ett mer eller mindre permanent beslut.

[Här kan ni söka efter verk som är licensierade enligt CC.](#)

Omvärld och exempel på användning

Vi är inte ensamma om att diskutera dessa frågor just nu. Sedan 2008 pågår ett projekt vid RAÄ kring juridiska frågor som rör webben (<http://www.k-blogg.se/author/makl/>). I arbetet finns även att se över licensiering av fotografier och digitala resurser. Det är troligt att RAÄ redan i början av 2010 fattar beslut om att CC-licensiera sina digitala resurser i t ex Kulturmiljöbild. Det är troligt att de kommer att vara något mer aggressiva och tillåta kommersiell användning för åtminstone delar av samlingarna. RAÄ har också en mer komplex upphovsrättsituation med en hel del bilder med utslöcknad upphovsrätt mm.

Museikoordinatorn berör bildpublicering i den ”[Policy och rekommendationer för webbpublicering av Fotografi](#)” som togs fram inom museikoordinatorsutredningen under 2008-2009. Här finns förslag som ska underlätta för bildpublicering från museerna. Det bakomliggande motivet är ökad öppenhet och tillgänglighet. Denna hållning märks i Kulturdepartementets uppdrag kring en nationell [digitaliseringsstrategi](#) från där frågor om copyright, tillgänglighet och öppenhet har en central roll.

Det finns ett antal museer, kulturarvsinstitutioner och arkiv som använder CC, även om antalet inte är stort än:

- [Brooklyn museum](#), New York
- [The Powerhouse Museum](#), Sidney. Se speciellt [här](#)
- [Stadtgeschitliches Museum Leipzig](#)
- [Portable Antiquities Scheme](#) vid British Museum, London
- [Stockholms stad](#)

Många fler har liknande värderingar och ger explicit eller implicit samma rätt att använda och dela även om verken inte är licensierade enligt CC. Frågorna har betonats som strategiskt viktiga, t ex av [The Smithsonian Institution](#).

Flera museer använder dessutom CC i samband med enskilda tekniska plattformar på nätet som exempelvis på [Flickr](#).

Konsekvenser

Nedan finns ett försök att lista och kommentera några konsekvenser som är rimliga att föreställa sig vid en ny licensieringsform för samlingsbilder:

Vår egen upphovsrätt

SHM har en fördel gentemot många andra museer när det gäller bildlicensiering genom att vi inte har främmande bildsamlingar som måste hanteras med särskild hänsyn. Det mesta av de

samlingsbilder som finns i aktuellt system är tagna av våra egna fotografer eller RAÄ:s fotografer på uppdrag av SHM. Undantag finns:

- Bl a har bildbyrån SHM-bild används som ett generellt ”**diabildskåp**” av vissa tjänstemän. Om man stött på en bra-att-ha bild som visar den egna samlingen eller en komparativ samling har bilden lämnats in till bildbyrån. Väl där har den med tiden börjat uppfattas som vår egen. Det finns därmed ett antal bilder i våra databaser som vi inte har upphovsrätt till och som felaktigt stämplats med © SHM i samband med mekaniska migrationer av bilder från system till system. Det går idag inte att se vilka bilder som det rör sig om utan djupa, tidskrävande genomgångar. SHM ska därför skyndsamt **avlägsna publiceringen** av dessa enskilda bildfiler om vi får påstötningar och museet kan komma att behöva betala för felaktig användning. Det ska poängteras att dessa bilder i flera fall legat ute på Internet i nio år nu och risken för att SHM får stora problem kring detta är små.
- Bilderna i webbplatsen **Medeltidens bildvärld** omfattas egentligen inte av detta förslag. De bilder som visar föremål ur SHM:s samlingar hanteras enligt särskild ordning. Andra fotografier hanteras inte i aktuell teknisk miljö (lagras ej på Medialagret). Bilderna fortsätter att vara märkta med © Lennart Karlsson, SHMM på vår webbplats i K-samsök till upprättat avtal verkställs (vid Lennarts död). Därefter licensieras bilderna enligt särskilt beslut på ett liknande sätt som SHM:s egna digitala fotografier.

Det finns en risk att de som fotograferat SHM:s samlingar på uppdrag av SHM (bl a RAÄ:s fotografer) kommer att opponera sig mot en förändrad licensiering. Det kan då poängteras att de aldrig förlorar sin upphovsrätt till verket genom licensändringen och att de alltid kommer att erkännas som uphovsmän.

Försäljning genom bildbyrån SHM-bild

Föreslagen licensform omfattar inte samlingsbildernas kommersiella hantering. Den kommersiella försäljningen finns fortfarande kvar som ett ”affärsområde” vid museet. Påverkar en CC-licensiering försäljningens volym?

Det finns inget skäl att anta att intäkterna kommer att minska. Snarare finns en möjlighet att museets exponering kring bildfrågan ökar intresset (åtminstone temporärt) eftersom det ger ökad trafik på våra webbplatser. På sikt förväntas emellertid inte nuvarande licensieringsförslag påverka försäljningsvolymen i någon omfattning. Den styrs nog av andra faktorer.

Däremot är det troligt att SHM-bilds arbetsbelastning **minskar** när det gäller hantering och distribution av bilder mot forskare och andra som efter förslaget får rätt att själva publicera bilderna. Denna effektivisering och potentiella kostnadsminskning kommer sannolikt ätas upp av behovet av information om bilderna och samlingarna och hjälp att välja lämpliga bilder. Kommer bildbyråns funktion växla från att administrera bildleveranser till att hjälpa brukare att hitta bilder?

Det finns klara [indikationer](#) från The Powerhouse Museum (TPM) att bildförsäljningen **inte påverkats** nämnvärt i och med att bilder lades upp till *fri* användning på [Flickr Commons](#). Då ska man notera att fotografierna är fria att använda kommersiellt på Flickr men fortfarande säljs på museet. Det noteras också av TPM att öppenheten och exponeringen har skapat helt andra **affärsmöjligheter** än tidigare.

Bilder i oönskade sammanhang

Kan våra bilder lättare hamna i sammanhang vi inte vill? Det finns en riskbild där nysvenska eller nationella rörelser vill använda museets symboler och till detta använder museets samlingsbilder och de eventuella budskap och de signaler de kan används till.

Självklart finns det en relation mellan hög tillgänglighet till våra samlingsbilder och risk att bilderna missbrukas. Det är däremot mindre troligt att våra licensformer påverkar felaktig användning i någon större omfattning. Är vårt samlingsbildmaterial tillgänglig som det är idag (och 10 år tillbaka i tiden) kan det, och kommer det, alltid att missbrukas. Bilder används troligen ändå, se exempelvis <http://www.fotosidan.se/cldoc/36398.htm>.

Med en icke-kommersiell licensiering är det emellertid tillåtet för alla att använda bilderna i olika politiska sammanhang. Vi har därmed svårare att kräva att bilderna inte får användas. Hur ofta är vi i sådana situationer? Är vi beredda att ta denna risk?

Bevakning av rättigheter och användning

Hur bevakar och övervakar museet att samlingsbilds rättigheterna följs av brukarna? Kommer behovet att öka i samband med ändrade licensieringsformer?

Idag sker enligt min bedömning ingen systematisk och dessutom mycket begränsad övervakning av att museets regler följs ute på nätet. Museets bilder används i många fall enligt reglerna men ofta helt utanför nuvarande regelverk utan vår vetskap. Det finns inga rutiner för hur vi bevakar och ingen har ansvar att utföra arbetet. Museets eventuella bild att själv ha kontroll är därmed en chimär.

Man kan också gissa sig till att många osäkra brukare undviker att använda bilder på grund av att nuvarande regler är krångliga. Med tydligare licenser som användarna känner till eller som är lätta att förstå kommer färre att bryta mot reglerna. Med nuvarande toleransnivå så finns inget behov av ökad övervakning i samband med ett byte av licensieringsform.

Samtidigt kommer brukandet av bilderna öka och risken för missbruk ökar. Graden av övervakning beror på hur hårt museet önskar bevaka sina rättigheter. Det är en resursfråga. Har vi resurser och möjligheter att bevaka detta systematiskt?

Det område som mest troligt blir föremål för övervakning och diskussion är gränsen mellan icke-kommersiell användning och kommersiell användning. Den gränsen bör diskuteras vidare. [Här](#) finns en utgångspunkt.

Belastning på organisationen

Med ett större bruk av våra digitala resurser, som en mer öppen licensiering medför, följer en potentiell **högre belastning** på museet avseende frågor till tjänstemän, behov av urval av information och önskemål på kvalitetshöjning samt ytterligare dokumentation av samlingarna.

Det finns en liten risk att potentiell låg **datakvalitet**, låg **servicenivå** och långa **responstider** skapar **dålig** publicitet och **sämre** användarupplevelser.

Detta är emellertid något som museet måste tackla oavsett licensieringsform för bildmaterialet.

Debatten om öppenhet och myndigheternas roll

Myndigheter kritiserar idag ibland för att ha låg tillgänglighet till sina digitala resurser eller på en politisk nivå ha en öppen attityd och vilja mycket men sakna metoder och göra något i praktiken. Myndigheternas roll och affärsverksamhet [diskuteras](#).

Vi kan förvänta oss en **debatt** som berör vår val att inte tillåta kommersiell användning och varför bilderna ska betalas flera gånger - först genom skatt och sedan genom användningsavgifter.

Risken finns att en **negativ debatt** uppstår om att museet inte går hela vägen och släpper materialet helt fritt även för kommersiell användning. Riskreducering är **tydlighet** och öppenhet kring vad museet vill med sin bildförsäljning och finansiering av verksamhet mm.

Varumärke

En trolig positiv konsekvens av en systematisk användning av CC-licensiering vid Historiska museet är att satsningen kommer att **uppmärksammas** av andra museer och organisationer inom kulturarvssektorn och kanske även media. Museet visar att frågan om Internet och delaktighet och öppenhet tas på allvar och att man ligger rätt i tiden.

Detta kommer att verka **förebildligt** på andra museer, både nationellt och internationellt i en tid när många organisationer är osäkra kring upphavsfrågor och det rättsliga läget i stort är oprövat. Detta kommer troligt att **stärka** vårt renommé och vårt varumärke. Museet får en tydligare, mer modern, **digital identitet**.

Museet bör ta ställning till om frågan ska marknadsföras aktivt, t ex genom en pressrelease och annat material som beskriver hur CC-licensieringen fogas in i museets mission, vision och varumärkesplattform.

Tekniska konsekvenser

Ökad användning av samlingsbilderna kommer att **öka belastningen** på vår bildserver som servar bildleverans till webbplatser internt och externt. Museet använder en bildserverteknologi som innebär dynamisk skalning och leverans ut mot anropande användare (som oftast är en webbplats – våra egna eller andras). Det innebär ett flexibelt sätt att hantera bilder eftersom bilden inte behöver lagras i många olika upplösningar samtidigt som det är serverintensivt. Servern gör ett stort arbete första gången en bild konverteras, efter detta tas det mesta från en *cache* och belastar därmed inte servern varje gång.

Det finns just nu ingen indikation att museets **bildserver** inte skulle klara en förväntad ökad belastning, men prestanda måste bevakas noga och det måste finnas en beredskap att uppgradera servern i takt med brukandet av museets digitala resurser ökar. Detta speciellt som att bilderna i sig ökar i storlek och upplösning med nya generationer av dokumentationskameror.

Rättighetsmärkning

Det är viktigt att tydligt märka ut vilka rättigheter som gäller för samlingsbilder så att användarna vet hur de kan använda bilderna. Det kan göras på flera sätt:

1. Generella upplysningar på en **copyrightsida**. Detta används idag på våra webbplatser. Dessa texter måste uppdateras (se nedan). Brukaren måste då aktivt söka upp sidan om vad som gäller för att använda bilden.

2. Rättighetslänkar invid **bildpresentationen** i webbsidan. Här visas licensen i form av en text, en ikon och en länk i samband med bildens byline. Brukaren kan lätt se vad som gäller. Creative Commons erbjuder färdiga länkar och ikoner.

Här medför förslaget om ändrad licensiering följande förslag till åtgärder:

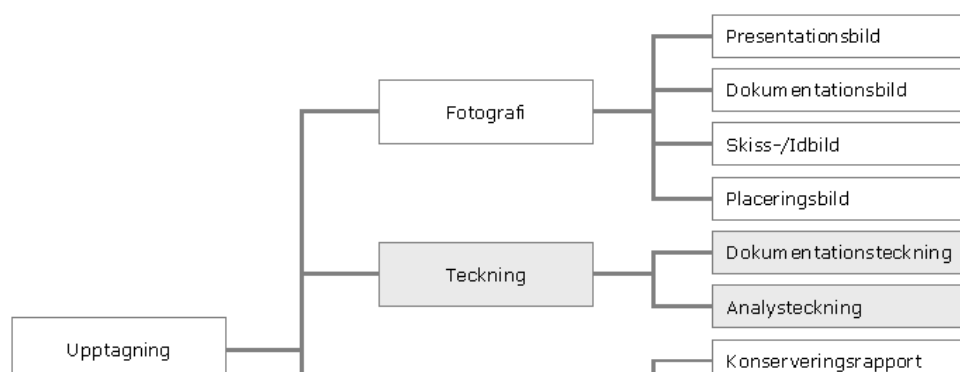
1. Nuvarande copyrightformuleringar på våra webbsidor måste **ändras** i samklang med vald licensiering. Här ska tydlig beskrivas **hur** museet vill ha **erkännande** för att bilderna används. Det är en standardformulering som bör vara lika på samtliga webbplatser.
2. Information om licensiering bör presenteras där bilden visas där det är möjligt och praktiskt genomförbart. Licenstext, ikon och länk bör visas vid bilden i **Sök i samlingsarna** (exklusive sökresultat) och i SHM-bild. Däremot är inte detta genomförbart (eller kanske pedagogiskt önskvärt) där bilden används i löptext eller förmedling.

MIS är redan förberett för individuell licensiering av bilder och textinformation och behöver endast modifieras för mindre detaljer. Även porten mot K-samsök är anpassad för CC-licenser enligt föreslagen modell. Även här är det endast mindre korrigeringar som behöver utföras.

Bildlicenser för samlingsbilder på SHM

Med *samlingsbilder* avses bilder som lagras på **Medialagret** och som förvaltas och administreras genom **MIS** och som sänds ut genom bildservern **Catview**. Det rör sig om ca 100 000 digitala bilder. Övriga fotografier, video, CD-produktioner, multimedia etc. omfattas inte av föreliggande förslag, men borde på sikt hanteras enligt samma mönster som samlingsbilderna i de fall museet innehar rättigheterna. Detsamma gäller myndighetens totala ägande av digitala resurser.

Bilder som är utplockade ur *Medialagret* och som lagras andra miljöer, t ex. *ImageVault* i EpiServer, borde omfattas av samma licensiering som ursprungsfotografiet.

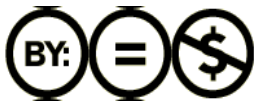


Licensiering av samlingsbilder sker individuellt efter intern bedömning (frågan hanteras mellan SHMks och SHMmk). Licensierings sätts i MIS genom systemförvaltaren. Varje bild har tekniskt sett en egen licensiering (dvs. en egen länk till vald licens-URL). Ur praktisk synvinkel ges bilderna ofta licensiering baserat på deras **metadata**, t ex koppling till en *källsamlings* samt museets interna **bildkategorisering**.

Det finns fyra kategorier av samlingsbilder som ger möjlighet att basera ett **förslag till en grundlicensiering**:

Presentationsbilder

Presentationsbilder är tagna av en fotograf i en konstnärlig komposition. Målsättningen med bilden är att den ska förmedla något mer än föremålsfakta. Bilden säljs genom museets bildbyrå, SHM-bild. Bilden har egen verkshöjd som tillför något mer än att avbilda föremålet. Föreslagen grundlicens:



[BY-NC-ND](#) - kopiera, använd, sänd, distribuera bilden men erkänn upphovsmannen, bearbeta inte verket och använd verket icke-kommersiellt.

Dokumentationsbilder

Dokumentationsbilder är visuella beskrivningar av föremål. Bilderna är tagna ur ett dokumentationsperspektiv för att visa upp ett föremåls egenskaper, tillstånd och/eller eventuella skador. Ofta avbildas enbart detaljer av föremål. Bilderna innehåller ofta en skalstock och kan innehålla en färgkalibreringsskala. Föreslagen grundlicens:



[BY-NC](#) - kopiera, använd, sänd, distribuera och bearbeta men erkänn upphovsmannen och använd inte verket kommersiellt. Exempel på bearbetningar är t ex beskära, omvandla till svartvitt, frilägga och skapa mosaiker.

Id-bilder

Bilder av ofta lägre teknisk kvalitet och lägre visuell ambition vars huvudfunktion är att ett föremål ska kunna identifieras för att skiljas från andra föremål. Föreslagen grundlicens:



[BY-NC](#) - kopiera, använd, sänd, distribuera och bearbeta men erkänn upphovsmannen och använd inte verket kommersiellt. Exempel på bearbetningar är t ex beskära, omvandla till svartvitt, frilägga och skapa mosaiker.

Placeringsbilder

Bilden är avsedd att återge olika föremåls placering inom ramen för utställningsverksamhet eller magasinering. Bilden stöder de placeringsuppgifter som kopplar ihop ett föremål med en monter/monterhylla och kan ge en mer direkt information om enskilda föremåls placering i ett utställningsmontage. Föreslagen grundlicens:



[BY-NC-ND](#) - kopiera, använd, sänd, distribuera bilden men erkänn upphovsmannen, bearbeta inte verket och använd verket icke-kommersiellt.

Specialfall

In några fall finns det speciella omständigheter. Dessa reds ut i samråd mellan SHMks och SHMmk.

Förslag till beslut

Samtliga digitala samlingsbilder som hanteras på SHMM:s medialager licensieras enligt Creative Commons som tillåter icke-kommerciell användning. Bilderna erhåller individuellt anpassade licenser som sätts efter principförslag från SHMks.

Bildlicenser vid extern fotografering av samlingarna

Regler för fotografier av samlingarna som tagits av forskare eller studenter måste hanteras på ett likartat sätt som museets egna bildresurser för att systemet ska vara möjligt att motivera och förstå. En del av problemen finns beskrivet här:

<http://www.arkeologiforum.se/forum/index.php/topic,3042.0.html>.

Föreliggande förslag berör inte forskarnas *access* till samlingarna eller de *fysiska regler* som gäller för fotografering. Dessa bör emellertid också förändras och moderniseras. Förslaget bygger i stället på att de fotografier som tas av externa personer i samlingarna ska licensieras genom en Creative Commons-licens. På så sätt garanterar vi att det slitage som framplock och hantering av samlingarna medför kommer alla till del på samma villkor som den som fotograferar. Det innebär även att många, inklusive SHMM, kan använda bilden om den publiceras digitalt. En särskild grupp på bilddelningswebbplatsen [Flickr](#), kan användas för att samla bilder som tagits av externa fotografer. Detta innebär även att bilderna kan kopplas till sina föremål genom Mina samlingar.

Denna regel kan sättas ur spel med separata fotoavtal, t ex i avtal med produktionsbolag eller dylika.

Förslag till beslut

De fotografier som tas av samlingarna av externa fotografer ska vid Internet-publicering enligt förslaget vara märkta med en licens som innehåller:



Icke-kommersiell (NC). Innebär att andra kan sprida och använda fotografens verk så länge de inte gör det i kommersiellt syfte.



Dela lika (SA). Innebär att bearbetningar av verket får spridas endast under samma villkor som ursprungsverket.